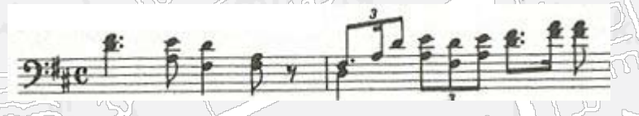
Montessorischool
De Binnenstad



Beste ouders, Arnhem, 6 - 11 - 2008

Tot nu toe waren mijn mededelingen gecorigeerd door Mely. Dit ga ik een keer overslaan, misschien wel vaker. Zoveel woorden moet niemand vertalen. Jullie moeten het even met mijn spellingsfouten doen en ook met mijn vrijzinnig taalgebruik. Als reden neem het van mij aan: waarom zullen jullie het beter hebben dan jullie kinderen, die moeten ook luisteren naar mijn raar Nederlands met deze Duitse accent.

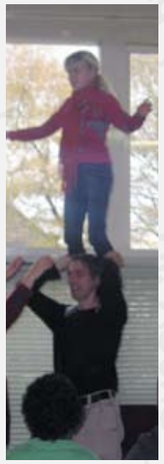
Dinsdag waren de audities voor het kerststalspel. Resultaat: er zijn duidelijk meer dan 100 kinderen die graag willen meedoen. En dat gaan we dan ook doen. In feite bereijken we hierdoor en opkomst van figuren, schapen en engelen die kwa aantal het historisch gebeurtenis in Bethlehem voor 2000 jaaren evenaard.

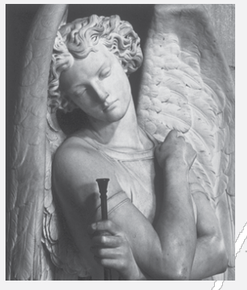
Maar, een aantal andere zaken lopen daarom behoorlijk uit hun voegen; administratie, strookjes aan de ouders, kostuums, arrangementen en aanpassingen van het script ezv. We maken er werk van.

Het eerste wonder is al gebeurd. Uit de hemel voor mijn neus viel Agnes, moeder uit Wiliams groep. Ze is begonnen als mijn assistente en niemand weet wat hierruit voort komt. Alvast al dankjewel en halleluja aan Agnes.
En koehorens, kerkklokken en aureolen zijn er ook al gearriveerd.

Maar eerst even een woord over de dinsdag-audities.

Onderbouw:
In principe spelen de kinderen schapen en/of engelen. We hebben erg leuk gebleukt, gras gevreten, gemähähät, gevlinder-vlattert en stilte gehouden. De kinderen van de onderbouw zullen tijdens de uitvoeringen de hele tijd 'on stage' zijn. Ze worden begeleid door een of meerdere moederschapen en vaderengelen, leerkrachten of ouders, die de spanningsboog en de concentratie regelen.
Dus we hebben nodig: twee, drie, vier zulke moederschapen en vaderengelen.
Verwachte tijdinzet: twee of drie dinsdagen à 1 uur, deelnemen aan de generale repetitie en beide of een optreden. Het is leuk!
Aan alle ouders van de onderbouw: voor de realisatie van de kostuums roep ik een klemmend beroep uit op alle kleerkasten en verkleedkistjes. Wie het dubbele bijdraagd geeft ruimte aan zijn buren.
Engelen gaan in het wit.
Dus ieder Kind uit de onderbouw heeft nodig: Wit hemd, graag -en als er is- met lange mouwen, wit sportbroek of rokje, witte sokken, witte schoenen of -als het mag- geen schoenen. Ballett of princesje, kerk of gym, alles is welkom als het maar wit is.
Schapen hebben een vacht op de rug en een wollen hoofd, maar kunnen onder het schaap het engelenpakje aan hebben.
Dus we hebben nodig: schapenachtige jassen, dekens, schapenwollen dekens. Helemaal ideaal zijn 'Flokatis', het Duitse woord voor een vloerkleed van schapenwoll, gemaakt in Griekse manier en hip in de 70er jaren.
(http://de.wikipedia.org/wiki/Flokatiteppich)





Middenbouw:
Uit de middenbouw komen de Bijbelse figuren. Maria van der Gnaden, Jozef Timmerman, Elisabet, Zacharias, priester, familie, mensenteller, romeinen, handelaren, zwervers, kinderen ezv.
Op de auditie heb ik twee vaardigheden gevraagd: pantomime en mikrofoonspreken. Beide disciplines werden door alle kinderen verpletterend uitgewerkt. Ik ben echt onder de indruk en verheug me op de repetities.
We gaan beginnen met dubbele en meervoudige bezetting. Dus meerdere Maria's, Jozefs en Elisabet's ezv. Hoe we uiteindelijk spelen dat zien we nog.
Maar belangrijk: Van de 40 tot 50 Kinderen uit de middenbouw spelen alle een belangrijke rol. Velen zullen niet praten, maar alle zijn wel belangrijk! We gaan het leven van toen uitbeelden. En hat was druk in de kleine steden toen. Vooral tijdens een volkstelling.
Dus we hebben nodig: Doeken, dekens, kleding die voor 2000 jaar ook was. Dus geen bedrukkingen, geen velle kleuren (let op: ook zwart en wit zijn velle kleuren) geen technisch tandemarateut. Maar wel natuurlijke materialen als wol, linnen, hennep. Hoe eenvoudiger hoe beter. Weetjewel: ouderwetse middenmoot. Ik heb een wens: ieder kind uit de middenbouw maakt zijn eigen kostuum met liefde en met hulp van ouders, grootouders of ooms en tanten. Die een is een bedelaar die ander een romein, weer andere zijn landbouwwerkers of leraren.
Je zorgd zelf voor jouw kostuum en ik zie het zitten.

Bovenbouw:
In principe spelen de kinderen uit de bovenbouw de familie en de gasten van de herberg van Jozef Stilte en zijn dochter Maria Stilte. Deze herberg werd op 24 December voor het eerst geopend en we vieren dit met een groot feest. De nacht en de dag ervoor en de dag ernaa gaan anders uitpakken dan gedacht. De kinderen uit de bovenbouw hebben tijdloze kleren aan die passen bij een feest, bij een opening, bij een vernissage, bij een bruiloft ezv. Het mag extrovert zijn, opvallend, schrijnend, hoe zeg je het, hoe schrijf je het. Roepen met kleren. We blijven hierover in contact.

Maar nu let op ! ! : Zeker te weten gaan sommige bovenbouw-figuuren naar de Bijbelse verhalen, gaan sommige kleuters naar de herberg, alles wat ik hier schets is een begin. Hoe het uiteindelijk wordt zeg ik in de laatste twee weken. Sorry, maar het is realistisch.

En toch lieve ouders, blijf doorgaan met afleveren van kleren en dekens. We hebben ontzettend veel nodig.

Verteller
Jozef Stilte, herbergvader
Maria Stilte, zijn dochter
Magda, zijn schoonmoeder
Helena, zijn zus
Gabriel
Maria van der Genade
Jozef Timmerman
Elizabet
Zacharias
Ezel
Os
Stephanus
Gasten voor de herberg

Dienaren

Drie Koningen
Duo Consternatie
Herders
Engelen

Schapen

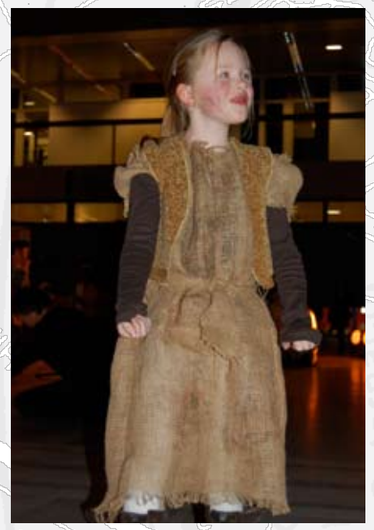
Burgers

Oma
Tuinvrouwen
Bidden in de tempel
Dieven
Politie/Romeinen
Bedelaars
Verkopers/handelaars

Straatvegers
Mensentellers

Deurklopper

Michaël
Maurits
Sadé
Aimee
Athena
Chiara en Wieke
Juul en Anne
Malik
Elisa
David
...
Mely
Fati
Diamon, Mik, Noald, Marja,
Fiona, Nathanel, Donna,
Jacob, Chris A, Luuk O
Kya, Björn, Jesse, Benja,
Calvin, Joep, Maud, Ernesto,
Breunis, Niki, Luuk V, Chris B
GertJan, Thijs, William
Wieneke en Wilma
Huguette, Kim
Emma, Paige, Jill, Nikki, Aeryn,
Yulia, Gülsen, Erza, Stefanya,
Star, Hella, Isis,
Joella, Marieke, Fenna, Megan,
Zara, Asarina
Max, Mirte, Luca, Silver, Roan,
Victor, Marley, Levi, Sam,
Chayenne, Jayden,
Noortje, Jazz, Maritsa, Berend,
Zawi
Saskia, Kahao, Raf,
Francesco, Julian
Marianna
Mette, Kira, Despina, Sumeyye
Luna, Brittany
Djaz, Martijn
Dennie, Sawan, Jip, Primo
Aisja, Bas, Lola, Dawn
Mo, Eva, Katja, Mats, Maarten,
Rivaldo, Noë, Ayla, Nikki,
Fenne, Luuk,
Femke, Britt, Noa
Celina, Mauro, Sam, Mattie,
Donna, Fiona, Gabriela, Sadé
Fabian



Paterswolde, 31 dec. 2008.

Aan de MontessoriSchool "De Binnenstad" in Arnhem.

Aan allen die hebben meegewerkt aan de Kerstvoorstelling.

Lieve mensen,

Een poosje terug belde mijn ene kleinzoon (Mink) om me uit te nodigen voor de Kerstvoorstelling waarin mijn andere kleinzoon (Luuk) zou spelen: op 19 december. Deze oma ging natuurlijk.
En ze was diep onder de indruk. Uit dankbaarheid schrijf ik nu.

Toen ik binnenkwam en plaats nam op de tribune zag ik rond de speelvloer veel kinderen zitten, passend uitgedost, op stoelen, beweeglijk en vol verwachting. Dat gezicht alleen al was zo feestelijk. De toon was meteen gezet door de jonge violiste, en daarna kwamen de schapen in beweging. Wat een wonder, wat een creativiteit.
Ik kwam - zoals dat heet - ogen en oren te kort.
Het was een kaleidoscopisch gebeuren met (bijna) onnaspeurbare verhaallijnen, tal van Jozefs en Maria's, en alle bekende personen in het Kerstverhaal, maar dan minstens in duplo. Iedereen speelde enthousiast zijn rol, in taal of mime, van klein tot groot, met een bezempje de vloer vegend, of als koning geschenken brengend. Het heilige gebeuren van de Kerstnacht, gekoppeld aan het dagelijks leven in het dorp en het restaurant. Ik zie nog de kleine Romeinse soldaat iemand bij zijn kladden grijpen, terwijl daarnaast drie vrouwen iets stonden te verkopen; en dan Elizabeth wier kind steeds maar weer opsprong in haar buik! Het plezier, de ongedwongenheid!

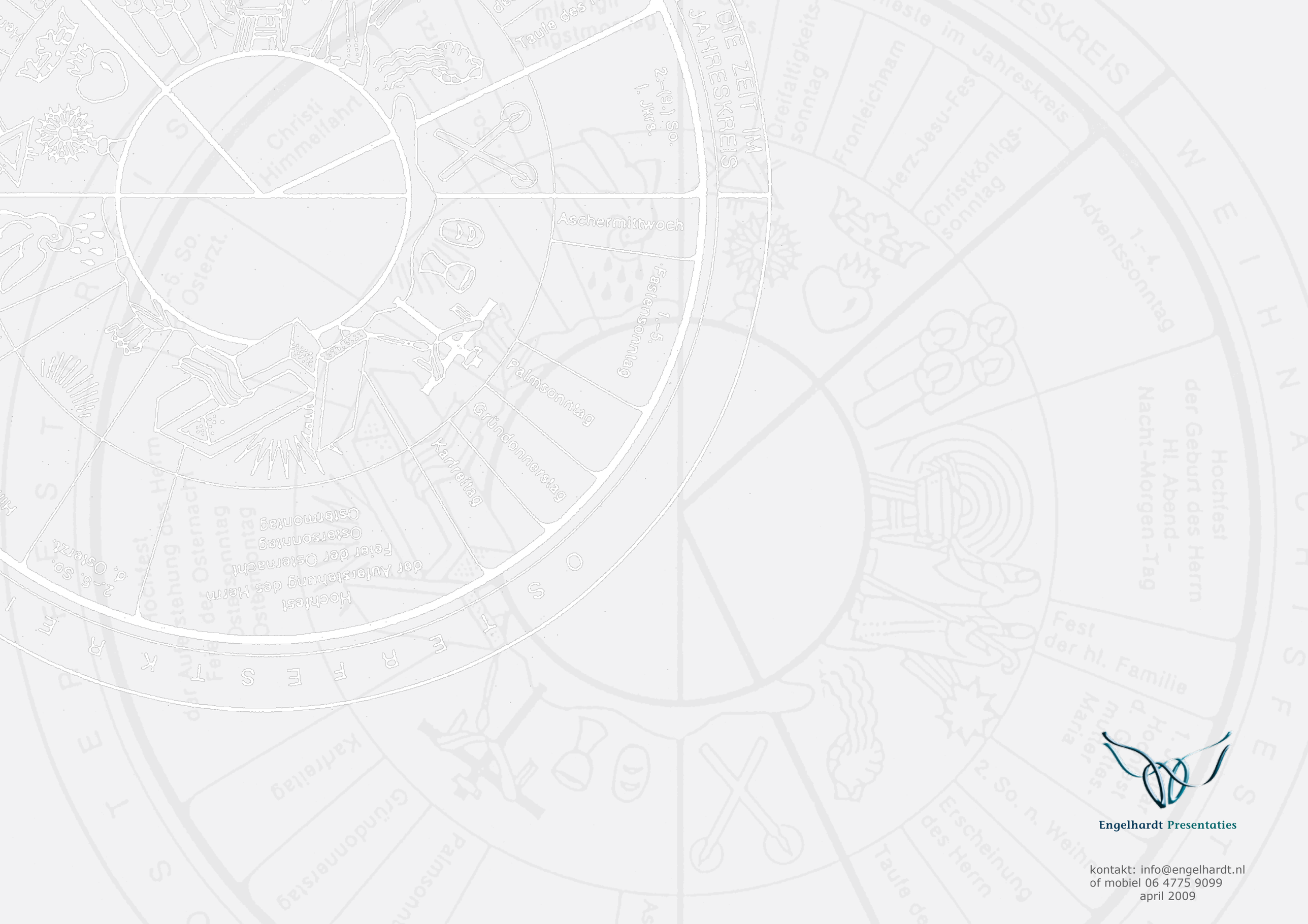
Mijn waardering gaat ook uit naar het feit dat voor het Kerstverhaal zelf de toch niet gemakkelijke tekst uit de Bijbel werd gebruikt. Als een kind deze woorden hoort en spreekt op jonge leeftijd,

is het een gezegend kind. Ik denk dat deze woorden zijn hele leven met hem meegaan, bewust of onbewust.

Speciaal hulde voor de regisseur. Ik sprak hem na afloop om te bedanken. Wel, nomen est omen. Hij was een toonbeeld van liefde en souplesse, zoals hij zich tijdens de voorstelling tussen de kinderen bewoog.

Tot slot: voor de hele School een even geïnspireerd 2009!

Nelleke van Gemerden-Hoogenson,
oma van Mink en Luuk van Gemerden.



Engelhardt Presentaties

kontakt: info@engelhardt.nl
of mobiel 06 4775 9099
april 2009